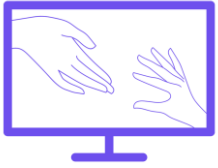




KEEP



Portret nauczyciela jako kreatywna forma upowszechniania innowacyjnych rozwiązań edukacyjnych. Jak promować edukację medialną?

dr Agnieszka Dwojak-Matras
Instytut Badań Edukacyjnych (IBE)

Key engaging educational practices used by secondary school teachers to keep connected with their students following
Covid-19 pandemic. (KEEP) No. 2020-1-FR01-KA226-SCH-095580



Plan prezentacji

- ❑ O projekcie
 - ❑ założenia projektu
 - ❑ podstawowe zadania
- ❑ Rezultaty projektu
 - ❑ raporty i publikacje
 - ❑ **portrety nauczycieli**
- ❑ Podsumowanie



Najlepsze praktyki edukacyjne stosowane przez nauczycieli szkół średnich w celu utrzymania kontaktu z uczniami w trakcie pandemii COVID-19 - KEEP

2 letni projekt Erasmus + (marzec 2021- maj 2023) zrealizowany w międzynarodowym konsorcjum 6 instytucji z 4 krajów europejskich

•France Education International – Lider, Francja

- Université de Paris, Francja
- GIP Formation tout au long de la vie, Francja
- Foundation P&V, Belgia
- Panepistimio Patron – University of Patras Grecja,
- Instytut Badań Edukacyjnych, Polska

Polski zespół badawczy reprezentowały:

dr Agnieszka Dwojak-Matras (pedagożka)

dr Katarzyna Kalinowska (socjolożka)

dr Joanna Rabiega-Wiśniewska (językoznawczyni, ekspertka ds. edukacji medialnej i sztucznej inteligencji)

FRANCE
EDUCATION
INTERNATIONAL



FOUNDATION P&V
*emancipation participation
citizenship solidarity*



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
Sociétés et Humanités
Université Paris Cité



Education Discours
Apprentissages



EDUCATIONAL
RESEARCH
INSTITUTE



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE DE NANCY-METZ
GRAND EST

With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Zespół Doradców Zewnętrznych

Ekspert	Instytucja
Claire Sourdin	Université Libre de Bruxelles, Belgia
Gabriel Parriaux	HEP Vaud, Francja
Luc Massou	Université de Lorraine, Francja
Marianthi Karatsiori	University of Macedonia
Paulina Marchlik	Uniwersytet Warszawski, Polska
Sylwia Galanciak	Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej, Polska

- Zad.1-** Raport sytuacyjny
- Zad. 2-** Raport kontekstowy
- Zad. 3-** Portrety
- Zad. 4-** Analiza porównawcza
- Zad. 5-** Rekomendacje

Podstawowy cel projektu

Pomoc w zmniejszeniu niedostatecznych osiągnięć szkolnych i niskiego zaangażowania w proces uczenia się wśród uczniów szkół ponadpodstawowych w Europie, spowodowanych niemożnością fizycznego uczęszczania na zajęcia szkolne podczas pandemii koronawirusa.

Cele szczegółowe

1. Udział w przezwyciężaniu i zapobieganiu niepowodzeniom szkolnym w Europie pogłębionym przez pandemię COVID-19
2. Wspieranie doskonalenia umiejętności i kompetencji pedagogicznych i cyfrowych nauczycieli europejskich
3. Zwiększenie zaangażowania nauczycieli i uczniów w celu wspierania procesów uczenia się
4. Pomoc w zabezpieczeniu włączającego charakteru edukacji w Europie po pandemii COVID-19

Podstawowe działania w projekcie

1. Analiza rozporządzeń i raportów z badań z perspektywy 4 wyzwań – raport i artykuł

2. Analiza kontekstu działalności szkół ponadpodstawowych w okresie pandemii- raport

3. Opracowanie 20 portretów nauczycieli z Europy na podstawie wywiadów pogłębionych z nauczycielami, w celu zidentyfikowania narzędzi i metod pracy podczas pandemii, dzięki którym udało się utrzymać kontakt z uczniami i aktywizować ich do nauki.

4. Przygotowanie międzynarodowego porównania zidentyfikowanych praktyk wraz ze wskazaniem czynników utrudniających i zachęcających do wprowadzania innowacji w kontekście kształcenia na odległość - raport

5. Przygotowanie warsztatów dla nauczycieli wraz z rekomendacjami dla szkół i organów prowadzących - raport.



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Pierwsze zadania – raport sytuacyjny



Co zrobiliśmy?

Przegląd sytuacji w oparciu o dostępną dokumentację celem przyjrzenia się:

- gotowości 4 krajów europejskich do edukacji zdalnej,
- wdrożonym politykom edukacyjnym i narzędziom cyfrowym oraz ich wpływowi w trakcie i po pandemii Covid-19

Okres obserwacji trwał od marca 2020 do maja 2021 (koniec roku szkolnego 2020/2021).

W jaki sposób? Intensywne badanie źródeł wtórnych- dane były gromadzone na dwa sposoby:

Przegląd literatury (ze szczególnym uwzględnieniem raportów, które przyjęły perspektywę porównawczą) dostarczenie dobrego źródła do opisanie pozycji wyjściowej regionów i przedstawienia perspektywy horyzontalnej (wiosna i lato 2021)

Kwestionariusz z pytaniami otwartymi, który został wysłany do członków konsorcjum KEEP, aby uzupełnić dane z raportów o więcej informacji kontekstowych (lato i jesień 2021).

Zadanie pierwsze - pierwszy artykuł

🏠 » **E-mentor nr 5 (97) / 2022** » metody, formy i programy kształcenia » Wyzwania edukacji na odległość podczas pandemii COVID-19. Doświadczenia edukacyjne w Polsce na tle Belgii, Francji, Grecji z perspektywy projektu KEEP

AAA

Wyzwania edukacji na odległość podczas pandemii COVID-19. Doświadczenia edukacyjne w Polsce na tle Belgii, Francji i Grecji z perspektywy projektu KEEP

Joanna Rabiega-Wiśniewska, Agnieszka Dwojak-Matras, Katarzyna Kalinowska

Abstrakt

Pandemia COVID-19 oraz zmiany organizacyjne takie jak okresowe zamykanie szkół, wprowadzanie nauki zdalnej czy hybrydowej zachwiały działaniem systemów edukacji w wielu krajach świata. W sytuacji kryzysu potrzebny był czas na wprowadzanie zmian, dostosowanie się do nich społeczeństwa oraz odbudowę poczucia bezpieczeństwa. Celem artykułu jest opisanie problemów dotyczących polski system edukacji w pandemii na tle międzynarodowym oraz refleksja nad możliwością wykorzystania w Polsce rozwiązań z innych krajów. Artykuł przedstawia cztery wyzwania, z którymi mierzyła się edukacja w pandemii: 1. Jak zapewnić warunki do nauki na odległość? 2. Jak zapobiegać absencji szkolnej i utrzymać motywację dzieci i młodzieży do uczenia się w trybie zdalnym? 3. Jak utrzymać poziom nauczania i monitorować straty edukacyjne? 4. Jakie programy naprawcze wprowadzać? Wyzwania omówiono w kontekście doświadczeń polskiej edukacji z perspektywy danych zebranych w czterech krajach europejskich (Belgii, Francji, Grecji i Polsce), realizujących projekt KEEP w ramach programu Erasmus+, który skupia się na metodach podtrzymywania zaangażowania uczniów szkół ponadpodstawowych w proces uczenia się poprzez wykorzystanie sprawdzonych podczas pandemii praktyk i narzędzi cyfrowych. Efektem projektu ma być również wspieranie rozwoju zawodowego nauczyciela i rozwijanie jego cyfrowych kompetencji pedagogicznych.



Zadanie drugie - Ekosystemowa analiza kontekstu działań szkół średnich podczas pandemii.

Metodologia

- ❑ Ankieta (kwestionariusz online): kryteria definiujące i wpływające na środowisko pracy nauczycieli
- ❑ Grupy fokusowe: Nauczyciele i interesariusze (uczniowie, liderzy, dyrektorzy i rodzice)
- ❑ Raportu ekosystemowy przedstawia 3 poziomy analizy:
 - ❑ Poziom makro (FG2 - interesariusze) prezentuje:
 - ❑ przeszkody regionalne i krajowe, wsparcie i zarządzanie oraz szkolenie nauczycieli
 - ❑ Poziom mezo (FG1 - nauczyciele)
 - ❑ lokalna przepaść cyfrowa, narzędzia technologiczne, praktyki nauczania i szkolenia TIK
 - ❑ Poziom mikro (wyniki ankiet i wywiadów).
 - ❑ środowisko szkolne, przepaść cyfrowa i znajomość technologii informacyjno-komunikacyjnych wśród nauczycieli (20 nauczycieli)



Zadanie drugie- Ekosystemowa analiza kontekstu działań szkół średnich podczas pandemii.

Dane ilościowe i jakościowe zostały zebrane za pomocą obszernej, wieloczęściowej ankiety elektronicznej w grudniu 2021 r., w której pytano o sytuację szkoły i nauczycieli przed i w trakcie pandemii (np. jak szkoła była przygotowana na nieprzewidzianą zmianę formy edukacji, czy nauczyciele byli przygotowani i jak radzili sobie z nauczaniem zdalnym). Nauczyciele wypełniający ankietę, którzy byli zainteresowani dalszym udziałem w badaniu, mogli dobrowolnie pozostawić swoje dane kontaktowe.

Następnie, od maja 2022 r. do września 2022 r., niektórzy z uczestniczących nauczycieli zostali zaproszeni do udziału w spotkaniach grup fokusowych w celu podzielenia się szczegółowymi informacjami na temat kontekstu edukacyjnego w ich kraju, informacje te zostały wykorzystane do stworzenia raportu ekosystemowego. W każdym kraju zorganizowano dwa takie spotkania: jedno z udziałem tylko nauczycieli, a drugie, na które zaproszono rodziców uczniów szkół średnich, dyrektorów szkół, ekspertów ds. edukacji i uczniów szkół średnich (w sumie odbyło się 8 grup fokusowych).

Zadanie drugie - Ekosystemowa analiza kontekstu działań szkół średnich podczas pandemii.



Wyniki analiz projektu KEEP są tożsame z wieloma wynikami badań z tego okresu. Potwierdziły one bardzo wyraźną rolę zaangażowania i wzmożonej pracy nauczycieli i dyrektorów szkół w organizowaniu edukacji zdalnej skutecznie, jak to tylko możliwe (pomimo wyraźnie zidentyfikowanych trudności). Ponadto odporność i autonomia rodziców i uczniów zostały zidentyfikowane jako kluczowe atrybuty ciągłości edukacyjnej i niezbędny element funkcjonującego środowiska szkolnego.



Zadanie trzecie - identyfikacja innowacyjnych praktyk i portrety nauczycieli

- ❑ 200 anonimowych ankiet online wypełnionych w okresie od listopada 2021 do stycznia 2022 – kwestionariusz z pytaniami otwartymi i zamkniętymi.
- ❑ Na podstawie wypełnionych odpowiedzi na pytania otwarte wybrano 20 nauczycieli chętnych do udziału w dalszej części badań.
- ❑ maj – sierpień 2022 – indywidualne wywiady pogłębione (od 1,5 do 3 h)
 - ❑ 5 dla każdego kraju partnerskiego - o jednej lub kilku praktykach nauczania, które ich zdaniem były innowacyjne i skuteczne, a które wdrożyli podczas zamknięcia, aby pozostać w kontakcie z uczniami i utrzymać ciągłość edukacji.
- ❑ październik- grudzień 2022 analiza materiałów – kategorie do **portretów**
 - ❑ innowacyjność, metody skoncentrowane na uczniu i jego zaangażowaniu etc.
- ❑ luty 2023 – **publikacja portretów** i przeprowadzenie warsztatów dla nauczycieli
- ❑ czerwiec - lipiec 2023 - wtórna analiza materiałów - metody dialogowe
 - ❑ artykuł dot. dydaktyki edukacji zdalnej (Polityka Społeczna, grudzień 2023)

Rola plakatu w upowszechnianiu danych i wymianie wiedzy

Plakat naukowy:

- ❑ Prezentowanie treści badawczych w formie komunikatu wizualnego, który łączy w sobie elementy tekstu i grafiki
 - ❑ ...celem zwrócenie uwagi i zachęcenia do dyskusji z autorem – jedna z form prezentowania wyników badań w trakcie konferencji

Dobrze przemyślany i przygotowany plakat:

- ❑ jest źródłem informacji;
 - ❑ inicjuje rozmowę i naukową wymianę poglądów w oparciu o atrakcyjną (intrygującą) i przyjemną w odbiorze formę;
 - ❑ reklamuje/promuje daną pracę naukową (jest streszczeniem pracy naukowej)
- (Akister, 2000; Czarkowski i Sawicki, 2015; Krasińska, 2016)

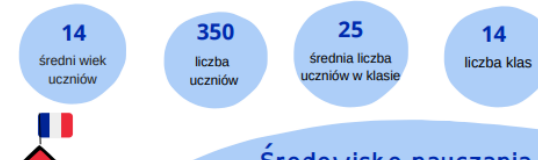
Portrety nauczycieli

KEEP
Aby dowiedzieć się więcej o przeglądzie sytuacji we Francji podczas pandemii, sprawdź informacje na stronie:
<https://ibe.edu.pl/index.php/pl/keep-rezultaty-projektu>

Co-funded by the European Union

Wychowanie fizyczne podczas pandemii

Uczę wychowania fizycznego w małej szkole średniej w jednym z większych miast we Francji.



Środowisko nauczania

Prezentowane są wszystkie kategorie społeczno-rodowe. Szkoła ma jednostkę alfabetyczną; klasy dla uczniów, którzy właśnie przybyli do Francji i nie mówią płynnie po francusku.

we
nauczycieli. Nasza nauczycielowi nie ma mobilny i uczniów, aby siebie.



Doświadczenie z narzędziami cyfrowymi przed Covid-19

Byłam przyzwyczajona do narzędzi cyfrowych, z którym niektórym zasobów cyfrowych dostępnych w moim miejscu pracy, takich jak filmy Lumni. Miałam doświadczenie z platformą Socrative do tworzenia kwestionariuszy online w celu oceny poziomu moich uczniów w boksie francuskim. Brałam również udział w szkoleniach online za pośrednictwem instytucjonalnej platformy internetowej.

KEEP
W Grecji szkoły były zamknięte od 8 marca do 18 maja 2020 r. Aby dowiedzieć się więcej o sytuacji w Grecji, sprawdź informacje na stronie:
<https://ibe.edu.pl/index.php/pl/keep-rezultaty-projektu>

Co-funded by the European Union

Odwrócona klasa na lekcjach historii

Uczę historii w wiejskiej szkole w Grecji.



Środowisko nauczania

Moja szkoła przyjmuje dzieci z 6 różnych obszarów oddalonych od siebie o 2-17 km. Większość uczniów to Grecy, ale są też Albańczycy i dzieci Romskie, które często są dwujęzyczne. Uczniowie pochodzą z rodzin znajdujących się w niekorzystnej sytuacji i z rodzin średniozamożnych.

Narzędzia cyfrowe

Greckie Ministerstwo Edukacji i Spraw Religijnych wniósł jedną platformę do nauki asynchronicznej. Była ona jednak obowiązkowo wykorzystywana przez nauczycieli. Moja szkoła posiadała pracownię komputerową w pełni wyposażoną w komputery, projektory i drukarki, z których korzystałem podczas lekcji.

Doświadczenie z narzędziami cyfrowymi przed Covid-19

Codziennie korzystałem z urządzeń cyfrowych podczas lekcji. Jestem wykwalifikowanym trenerem w dziedzinie filologii po 350 godzinach szkolenia w zakresie zastosowań ICT w edukacji. Byłem również trenerem nauczycieli filologów w ramach projektu szkoleniowego dla nauczycieli T4E.

With the support of the Erasmus+ Programme of the European Union



KEEP
W Belgii szkoły były zamknięte od 16 marca do 18 maja 2020 r. Aby dowiedzieć się więcej o sytuacji w Belgii podczas pandemii, sprawdź informacje na stronie:
<https://ibe.edu.pl/index.php/pl/keep-rezultaty-projektu>

Co-funded by the European Union

Lekcje techniczne z tabletem graficznym

Uczę przedmiotów zawodowych, takich jak: mechanika i elektryka przemysłowa oraz elektromechanika, w średniej wielkości mieście w Walonii.



Środowisko nauczania

Uczę w technikum należącym do sektora przemysłowego. Większość uczniów pochodzi z klasy średniej i środowisk defaworyzowanych. W szkole opracowaliśmy strategię o nazwie „ŚSP”, co oznacza „Świadomą Szkołę Przedsiębiorczości”. Skupiamy się na otwarciu naszej szkoły na świat poza nią. Integrujemy mieszkańców dzielnicy w naszych różnych projektach edukacyjnych.

Narzędzia cyfrowe

Mamy platformę dydaktyczną Classroom, ale uczniowie nie korzystali z niej z powodu braku sprzętu komputerowego w domu. W szkole były pracownie komputerowe dostępne dla uczniów.

Doświadczenie z narzędziami cyfrowymi przed Covid-19

Wiele cyfrowych narzędzi było mi zupełnie nieznanymi. Nie miałem szkolenia z narzędzi cyfrowych. Jestem jednak inżynierem, więc umiem obsługiwać komputer i szybko się uczyć.

Nauczanie literatury inaczej

Uczę języka polskiego i literatury w prywatnym liceum ogólnokształcącym w dużym mieście na południu Polski.



Środowisko nauczania

Wśród naszych uczniów są osoby z niepełnosprawnościami, często ze spektrum autyzmu. Duża część z nich pochodzi z rodzin dobrze wykształconych.

Narzędzia cyfrowe

W salach lekcyjnych mamy projektory. Miałam też laptopa do pracy nad prezentacjami. Używałam go czasami, aby pokazywać prezentacje moim uczniom jeszcze przed pandemią. Na lekcjach korzystałam z piosenek i filmów interaktywnych, pokazywałam materiały wydawnicze. Wszyscy nauczyciele mieli iPady.

Doświadczenie z narzędziami cyfrowymi przed Covid-19

Przed pandemią nie miałam doświadczenia z nauczaniem na odległość ani specjalnego przygotowania informatycznego. Jedyne doświadczenie z narzędziami cyfrowymi, jakie miałam, to tworzenie prezentacji, a teraz myślę, że sama prezentacja to już archaiczna metoda.



We Francji szkoły były zamknięte od 17 marca do 11 maja 2020 roku.
Aby dowiedzieć się więcej o przeglądzie sytuacji we Francji podczas pandemii,
sprawdź informacje na stronie:

<https://ibe.edu.pl/index.php/pol/keep-rezultaty-projektu>



Co-funded by
the European Union

Wykorzystywanie gier na języku włoskim

Uczę j. włoskiego w **miejskiej szkole średniej I stopnia** we Francji.

14

Średni wiek
uczniów

400

liczba uczniów

25

Średnia liczba
uczniów w klasie

20

liczba klas



Środowisko nauczania

Moi uczniowie pochodzą z różnych, społecznie wymagających środowisk, co wpływa na edukację w szkole. Mamy klasę, która przyjmuje wyłącznie uczniów niefrancuskojęzycznych.

Narzędzia cyfrowe

Mieliśmy cyfrową przestrzeń roboczą, która umożliwiała komunikację za pośrednictwem e-maili, a także inne rozwiązanie online, dzięki któremu uczniowie mogli przysyłać swoje prace domowe.

Dysponowałam również wszystkimi narzędziami instytucjonalnymi udostępnionymi przez państwo. Ani uczniowie, ani nauczyciele nie byli wyposażeni w tablety czy laptopy.



Doświadczenie z narzędziami cyfrowymi przed Covid-19

Regularnie korzystałam z narzędzi i zasobów cyfrowych. Jestem ekspertem w zakresie pedagogicznych zastosowań technologii cyfrowych w mojej szkole.

Jestem również nauczycielem udzielającym pomocy innym. Samodzielnie szkoliłam się od 5 do 6 godzin tygodniowo.

Lubię testować nowe zasoby i dzielić się pomysłami ze kolegami. Korzystam z sieci społecznościowych, aby być na bieżąco z nowymi zasobami i praktykami.



Narzędzie: Classcraft

[Dostęp do aplikacji: https://www.classcraft.com/](https://www.classcraft.com/)

Classcraft to internetowa platforma edukacyjna, która zawiera w sobie wszystkie elementy tzw. gier klasycznych i fabularnych, wykorzystywanych jako innowacyjne praktyki edukacyjne. Oferuje bezpłatny plan podstawowy dla nauczycieli.



Dlaczego ta praktyka była potrzebna

Warto próbować czegoś zabawnego i utrzymać komunikację z uczniami. Wprowadzić grywalizację na zajęciach.

Rozwiązanie

Chciałam rozmawiać z moimi uczniami, pozwolić im rozmawiać między sobą i poczuć pewną spójność. Dzięki narzędziu poprawiła się motywacja i frekwencja - uczniowie czuli się zaangażowani w naukę dzięki zastosowaniu zasad gier.



Grupa docelowa

Cała klasa: uczniowie musieli pracować jako zespół. Musieli ze sobą rozmawiać i współpracować w wirtualnym świecie. Musieli wspólnie podejmować decyzje.





Organizacja

Usłyszałam o **Classcraft** w Internecie i postanowiłam spróbować, ponieważ pozwalało to na pewną ciągłość praktyk nauczania. Wykorzystałam ten sam schemat lekcji, co w tradycyjnych klasach. Na wstępie **rozgrzewka** (ćwiczenia wprowadzające), następnie zajęcia grupowe na platformie internetowej, a na koniec wspólne podsumowanie. Jedyna różnica: moje zajęcia odbywały się na **Discordzie** zamiast w szkole.



Włączyłam ćwiczenia online z platformy **LearningApps**, a także narzędzie online o nazwie **La Quizinière** do oceny postępów uczniów bez konieczności faktycznego wystawiania ocen.

Używam **Classcraft** od czasu pandemii, ale staram się jak najbardziej urozmaicać moje zajęcia dydaktyczne.

Praktyka

Przetestowałam **Classcraft** z uczniami podczas zamknięcia szkół. Jest to narzędzie online do organizowania i wdrażania grywalizacji.

Platforma:

- pozwala nauczycielom przyznawać tzw. punkty doświadczenia i złote monety, odbierać punkty zdrowia i wciągać uczniów w motywującą przygodę edukacyjną inspirowaną grami wideo fantasy i grami fabularnymi.
- zapewnia dokładną informację zwrotną.
- uczniowie mogą otrzymać zadanie: na przykład muszą opisać swojego zwierzaka po włosku. Jeśli im się to uda, otrzymają złoto i punkty doświadczenia.

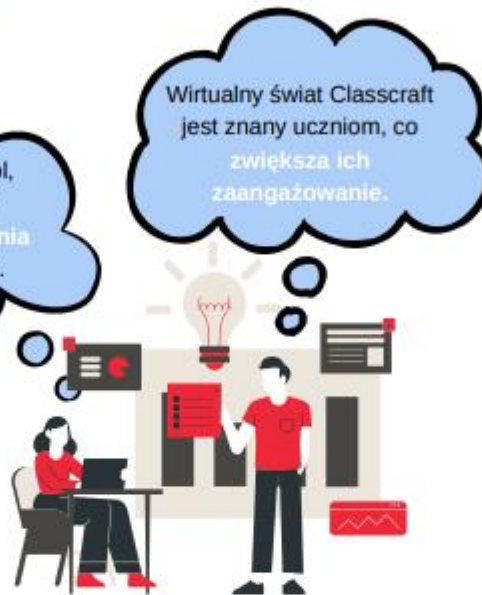


Rezultaty praktyki

Innowacja

Granie, odgrywanie ról, z Classcraft oferuje nowy schemat działania oparty na fantastyce.

Wirtualny świat Classcraft jest znany uczniom, co zwiększa ich zaangażowanie.



Skuteczność praktyki



- Wysoka frekwencja uczniów mówiła sama za siebie!
- Utrzymująca się motywacja i zaangażowanie uczniów.
- Fakt, że niektórzy uczniowie uczęszczali na lekcje włoskiego, ale nie na inne lekcje, również jest znakiem.
- Rok później mogłam poświadczyć, że uczniowie zdobyli umiejętności.





Klucze do sukcesu

Uporządkowane, dobrze zaplanowane lekcje są koniecznością.

Twój cel musi być jasny i zrozumiały dla uczniów.

Pozwól swoim uczniom wyrazić swoją kreatywność!



Korzyści



Więcej informacji od rodziców uczniów.

Praca w grupach.



Wzajemna pomoc uczniów.



Szkoła postrzegana bardziej pozytywnie.

Gotowi?

Platforma wymaga dość intensywnego procesu szkolenia się nawet dla kogoś, kto jest przyzwyczajony do narzędzi cyfrowych. Nauczyciele potrzebują dużo kreatywności, aby napisać swój scenariusz.



Zasoby

Screenshoty



Klasa jest podzielona na dwie drużyny. Moce mogą być używane indywidualnie lub zespołowo.

To jest *postać ucznia* z jej statystykami i mocami widocznymi po lewej stronie.

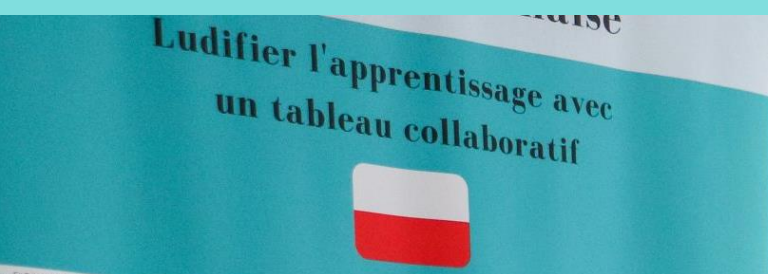


W prawym dolnym rogu widzimy jej *kolegów z klasy*.

Ten portret przedstawia narzędzia i metody wykorzystywane podczas pandemii przez danego nauczyciela. Wypowiedzi w tym portrecie nie są bezpośrednimi cytacjami, ale zostały zredagowane na podstawie wywiadu z nauczycielką, której praktyka jest tutaj opowiedziana.



Portrety nauczycieli



Etudier la littérature polonaise avec des mères

15 jours de cours
145 élèves
15 ateliers par chapitre
11 classes

Environnement scolaire
Mes élèves sont issus de familles culturelles diverses. J'ai des élèves en situation de handicap dans mes classes, souvent porteurs de troubles du spectre autistique (TSA).

Outils numériques
Nous utilisons de classe des supports de vidéo projecteurs. Tous les enseignants ont des iPads. J'ai aussi un ordinateur portable que j'utilise parfois pour montrer des diaporamas à mes élèves. Dans mes cours, j'utilise des chansons, des vidéos interactives et des logiciels de planification.

Expérience numérique avant le Covid-19
Je n'avais pas de formation ni de matériel particulier en matière de numérique. Ma seule expérience était de diaporamas, dont je pense maintenant que c'est un outil archaïque.

Organisation
J'ai utilisé le principe de la classe inversée, c'est-à-dire que j'ai demandé à mes élèves de lire des documents avant de regarder une vidéo avant le cours. Je leur demandais de participer au cours. La lecture préalable permettait de mieux comprendre les textes et de mieux participer à la discussion. Je n'avais pas de discussion préparatoire car, sans elle, il m'y avait pas de discussion possible. L'objectif de mes cours est toujours de mieux étudier la littérature dans un contexte contemporain. Dans les textes étudiés, je cherche toujours quelque chose qui parle aux élèves. Je leur demande de lire les textes et de leur faire un résumé. Pendant les cours en ligne, les élèves ont un accès à un profil Instagram où je poste des vidéos et des photos. Je suis très satisfaite de leur participation à l'école d'un roman. Je suis très satisfaite de leur participation à l'école d'un roman. Je suis très satisfaite de leur participation à l'école d'un roman.

Ressources

Description de l'acte



Technical lessons with a graphic tablet

16 jours de cours
2000 élèves
20 ateliers
100 classes

Environnement scolaire
J'ai travaillé avec des élèves de la 1ère à la 10ème année. J'ai travaillé avec des élèves de la 1ère à la 10ème année. J'ai travaillé avec des élèves de la 1ère à la 10ème année.

Outils numériques
J'ai utilisé un ordinateur portable et un tableau numérique interactif.

Expérience numérique avant le Covid-19
J'ai utilisé un ordinateur portable et un tableau numérique interactif.

Impact de la pratique
An innovation

The tool: CHED

Needs before the new teaching practice

Needs solved

Audience targeted

An efficient practice

Keys to success

Ready?

An innovation

Benefits

Ready?



An innovation

Benefits

Ready?

Escaping from lockdown in Spanish classes

16 jours de cours
2000 élèves
20 ateliers
100 classes

Environnement scolaire
J'ai travaillé avec des élèves de la 1ère à la 10ème année. J'ai travaillé avec des élèves de la 1ère à la 10ème année. J'ai travaillé avec des élèves de la 1ère à la 10ème année.

Outils numériques
J'ai utilisé un ordinateur portable et un tableau numérique interactif.

Expérience numérique avant le Covid-19
J'ai utilisé un ordinateur portable et un tableau numérique interactif.

Impact de la pratique
An innovation

An innovation

Benefits

Ready?

Nasze
nauczycielki
ekspertki-
dobre
praktyki
edukacyjne

Metoda Escape room - online i nie tylko
Ewelina Poniedziałek

Wakelet - (inter)aktywna kolekcja materiałów
Edyta Ejsmont

Koncepcja odwróconej klasy i wykorzystanie
aplikacji, m.in. ExplainEverything
Dorota Feodorów

Karty metaforyczne - „Jak się dziś czujesz?”
Elżbieta Miterka

ExplainEverything i memy w nauczaniu
j. polskiego
Dorota Brzezicka

Podsumowanie – promowanie edukacji medialnej

Wybrane aktywności:

→ Spotkania

- ◆ Seminaria i dni informacyjne
- ◆ Warsztaty z i dla nauczycieli
- ◆ Krajowe i międzynarodowe konferencje

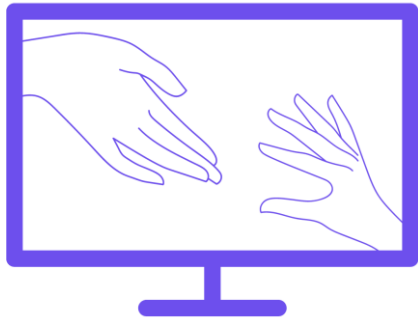
→ Publikacje

- ◆ **Plakaty - portrety**
- ◆ Raporty i artykuły naukowe
- ◆ **Podcasty i nagrania video**



Online Teaching: KEEP it up! EP02
with Aniella Lebeau

KEEP



Dziękuję za uwagę

Zapraszam na strony projektu:

<https://ibe.edu.pl/index.php/pl/keep-rezultaty-projektu>

<https://www.france-education-international.fr/expertises/cooperation-education/projets/keep?langue=en>

Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

